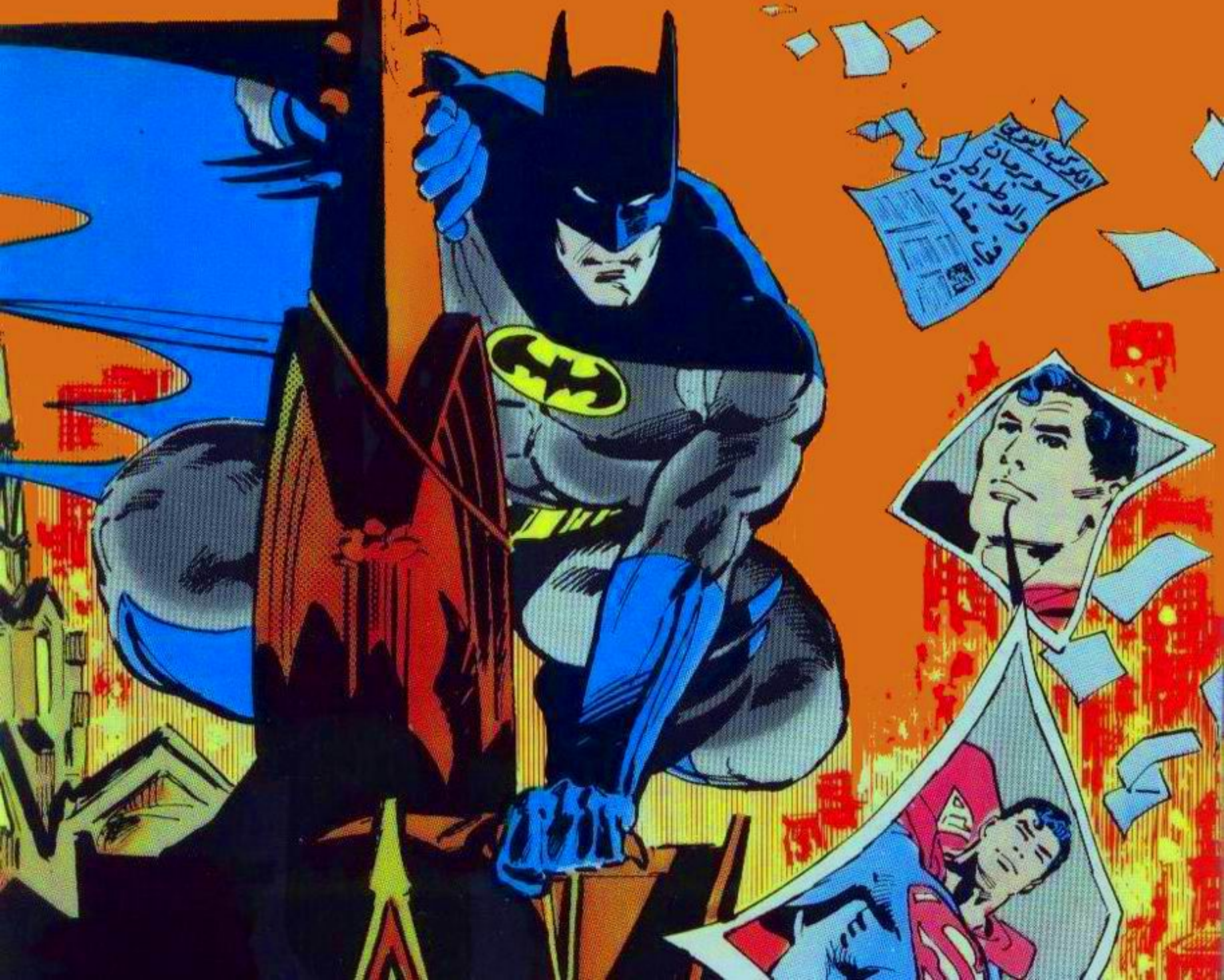


الشمس الصورة - العربي

سوبرمان

- البطل الجبار



المغامرات المصورة - العملاق



سورمان
الطبعة العادية

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليني شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة وباك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية: المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العدة

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم
عدن: ٥ شللات
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات
المغرب: ٥ دراهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيعة
اليمن: ٥ ريالات

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناع، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٦/٧/٨

الإنتاج

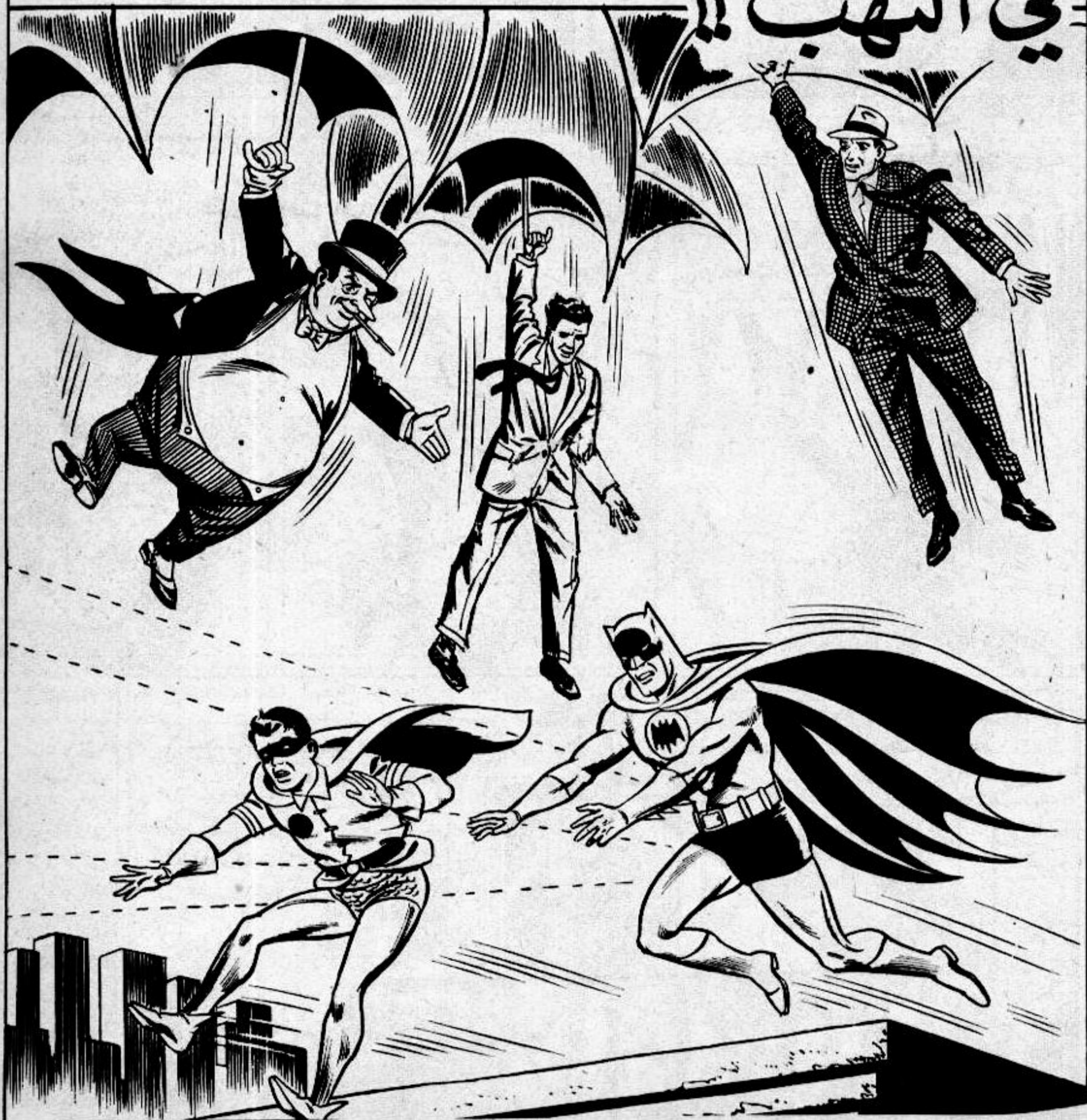
المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

الوطواط

زكّور..

عاد "البطريق" المحتال ...
صاحب المظلات الكثيرة ...
وأخذ يقوم بجريمة تلو
الأخرى على حساب
"الوطواط" و"زكّور"
الذين أصبحا:

شريكا البطريق
في النهب إلى



جريمة من النوع الذي يشغل
بالـ "الوطواط" ويتبعه يا أريد أن
أرتكب جريمة تهتز لها البلاد
ويقف القضاة حائراً أمام
مفاجأتها!!



لهذا مخبأً "البطريق" ... الجرم الذي يلبس منظر أعلى عين
واحدة والمعروف بصاحب المظلات ...
شيء مزعج حقاً ... أنهيت مدتي
في السجن وأصبحت الآن طليقاً ... على أنني لم
أهتد إلى جريمة تستحق
أن أستخدم فيها مواهبي!



فلأملأ مدينة جرجر
بالمظلات!! فتكون مظلاتي
إنذاراً للوطواط.. غداً
يوم الانتصار
"المظلات"!!
هياها!



ماكدت أحملها حتى لا تسع
أفق تفكيري ... آه ... وضفت
خطة عظيمة!! سأجعل
"الوطواط" يختار لي الجريمة
ثم يساعدني على ارتكابها!!



الشيء الوحيد الذي
أستمد منه
الإلهام هو
المظلة!!



خذوا هذه المظلات
مجاناً ... خذ هذه ... قد
تكون الرابع!!



سيُعبأ اليانصيب في
مخزن الجواهر في الساعة
العاشرة ...
أعمل مظلة داخل المخزن ...
قد تجلب لك الحظ السيد!

وفي الساعة
التاسعة
والنصف
من صباح
اليوم التالي
قرب مخزن
جواهر
قبل
حفلة
الافتتاح..



لم يلاحظ أحد من موظفي المصرف المظلات في باديء الأمر ... لكن فجأة ...

وبينما كان "الوطواط" يتجول في سيارته في الشارع تلقى مخابرة لها تفتية أخرى ...

وفي الساعة العاشرة أدام مصرف في الطرف الآخر من البلدة ...

جئت تضع نقوداً في المصرف؟ هذا سيفعل في يوم حاجة وهذه المظلة أيضاً سوف تنفك خذها هدية منك يا سيدي! شكراً!



يا أيها الوطواط؟ عثر رجال الشرطة على رجل آخر يوزع مظلات عند المصرف في الشارع

سأنتقل إلى المصرف حالاً!!



على أن "الوطواط" و"زكور" وصدا في تلك اللحظة ...



أخيراً ... لماذا؟ وماهي خطته؟ نعرف أن البطريق الأفضل أن نتصل به ... فقد ترك لنا عنوانه على المظلات بكل وقاحة!!

أهذا مكانا الجريمة يجاريان أغربه عدد قابله في حياته ... وظلات!!

وأنا كسرت واحدة!! قبضت على اثنتين!



ولقد افعدنا ما حصل ...

ورجى نزلت المظلات ...

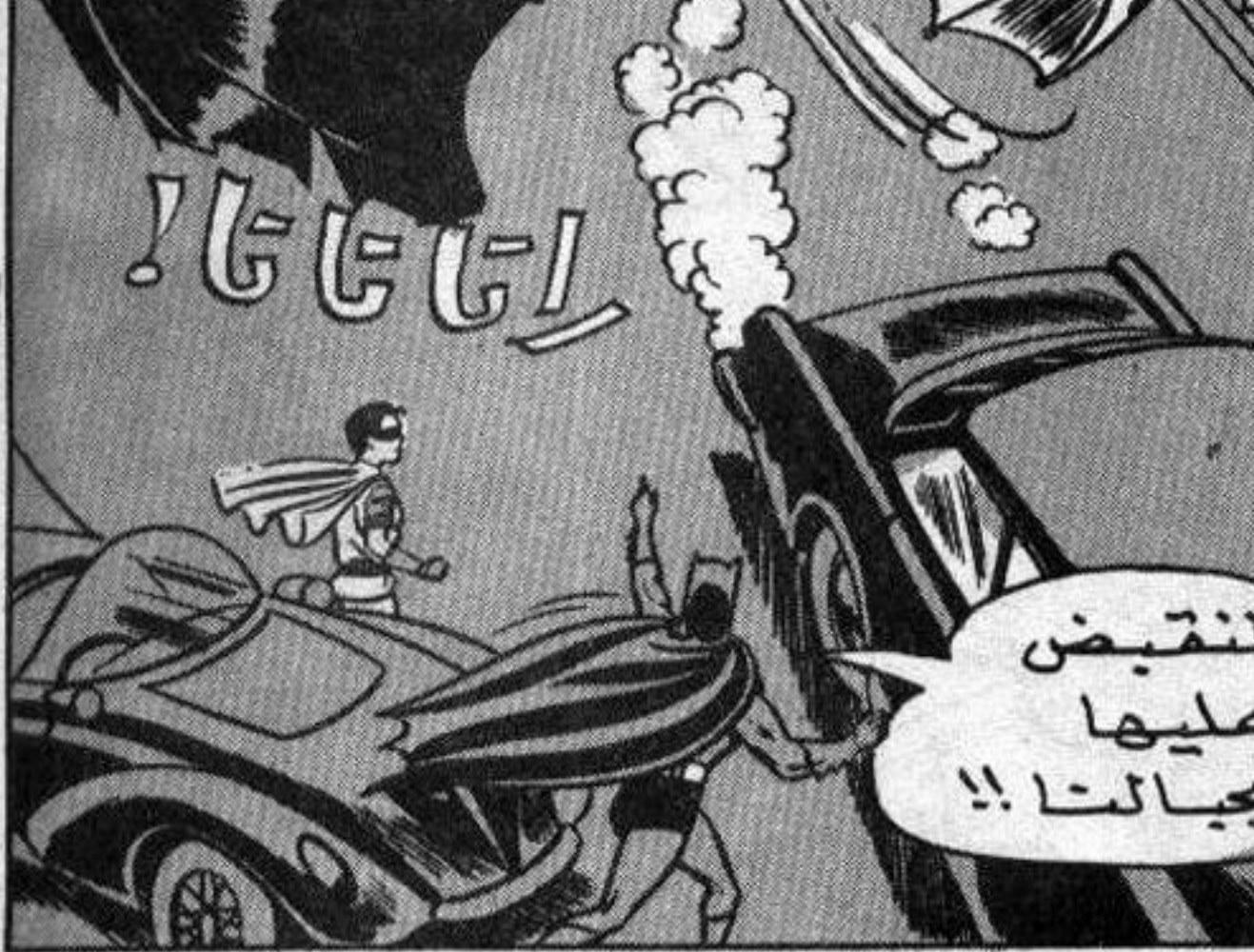
لا شك في أن "الوطواط" عام
بالمظلات التي وزعتها خارج مخزن
الجواهر وتلك التي دخل بها الناس إلى
المصرف! إذن سرقتي من المصرف إلى هنا!



احترس!! المظلات
الغريبة في كل مكان! وقد
تبخر فجر!!



لنقبض
عليها
ههنا!!



فأطلقت
الخيال
نحوها...



إننا نبطئها!!

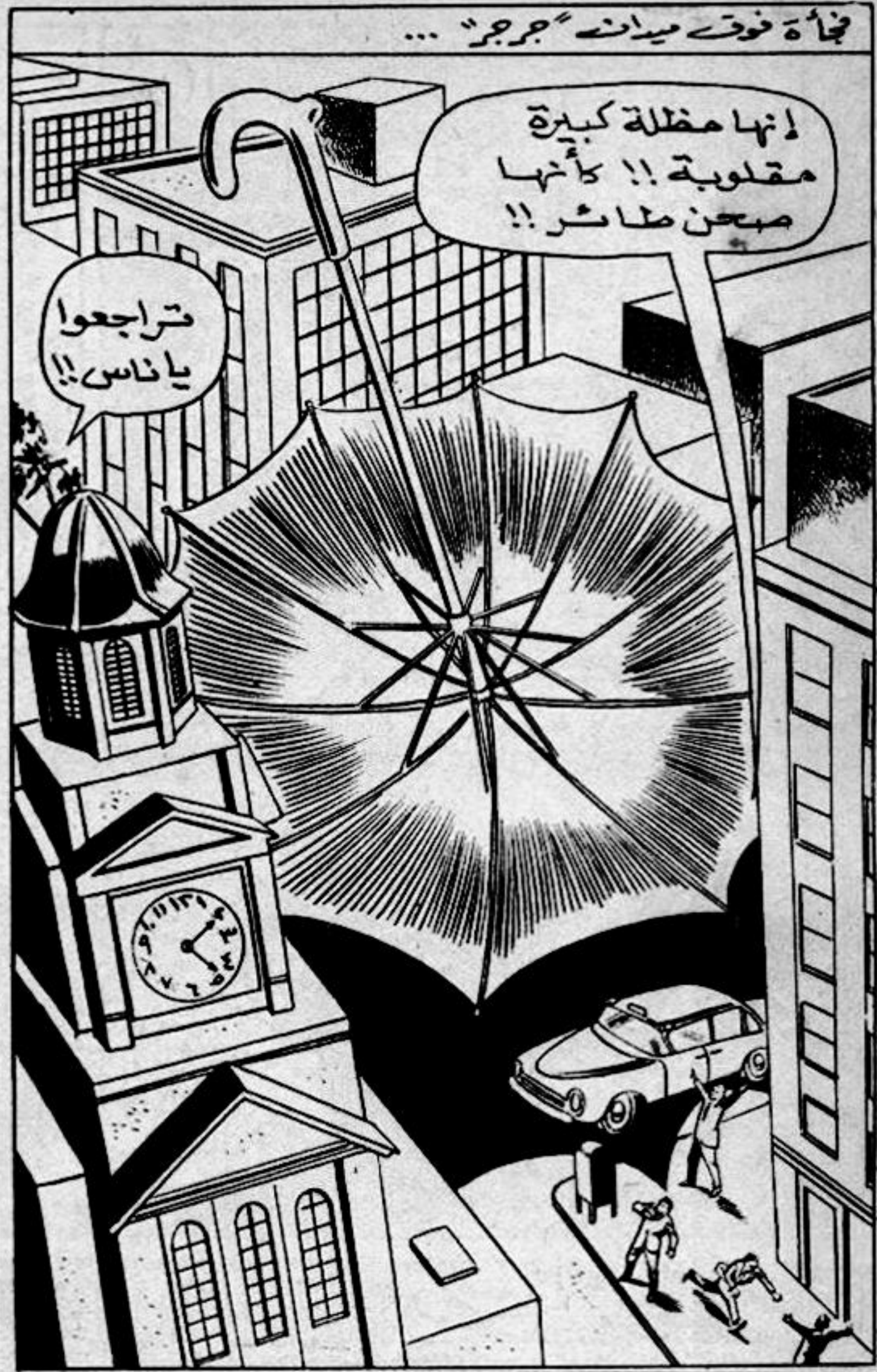


لا أرى في المظلات شيئاً غريباً ...
سوى أنها تتدحرج
كالعجلات ...
لماذا يا ترى؟



أنظر إلى هذه ...
يا ووطواط!!

فجأة فوق ميدان "جرجر" ...



ولما لعبت المظلة الغريبة ...



أنا ذلك كان صاحب المظلة الماكر ينتظر الرجلين ...



الآن في الأسواق

مجلد باك روجرز

أطلبه من جميع المكتبات



بعد ساعة
دخلت
مكافأ
الجريمة
مخزن
"البطريق"...

أهلاً بالوطناء و زكور...
لقد شرفتما مخزني!! هل تسمحان
لي بعرض بضاعتني؟

أنت تعرف يا "بطريق" أننا نأت
إلى هنا لنشتري مظلات!! ستطير بك
إلى مركز الشرطة!!



لنا نعرف الكثير عنك
وعن مظلاتك!!

أسكت يا وطناء...
سمعت التقارير
الفريبة التي أذيعت عن
مظلاتي... أعني عن
المظلات التي كنت
أملكها!!

فأنا أبيع مظلات!! ولست مسؤولاً عما
يجري بعد خروجها من مخزني!! فليس
لدي كما أي دليل ضدي!

كلوهما ينظران إلى
المنظر على عيني
اليمنى!! علمت
أنه سيلفت
لأنظرهما!!



نعم يا "بطريق" ... ليس لدينا أدلة مثبت أنك
مذنب ... على أننا نعلم أنك تعد خطة
لجرامية ...
وسنراقبك!!

ثم في السيارة الوطنية...

أنا مقتنع بأن "البطريق" وراء
هذا السر القامض... يجب أن
ينكشف الأمر
يوماً ما!!

ومنظرة؟ كان
دائماً يضعه على
عينه اليسرى... أما
الليلة فهو على
اليمنى!!



لأحفظت ذلك!! أهل للمُنظر
علاقة بالسرِّ يا ترى؟
الموقف كله
غريب جداً...
قد يحدث شيء
عَمَّا قريب!!
أرجو أن
نكون
هنا عند
ذاك!!



وَأُشَاءُ ذَلِكَ...
هذا فن يا صبيح!
فعلت ذلك
لأُشْغَلَ
بِال
"الوطواط"!!
والآن...



أظن الليلة ستكون الليلة
الحاسمة!! لاستدع سامر
الشياب إلى هنا في الحال! يجب
أن نعمل بسرعة... هذه أعظم
خطبة وضعتها في حياتي وأعقد
مشكلة واجهها "الوطواط"!!



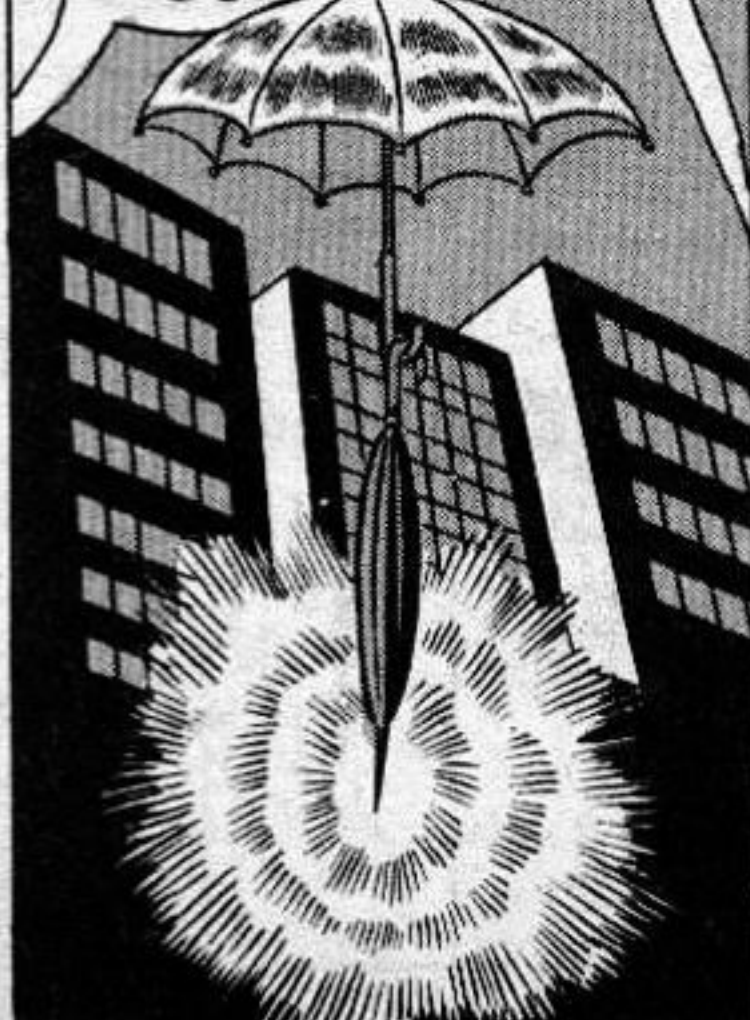
وفي تلك الليلة بينما كان
مكافأ الجريمة في "الليلة
الوطواط" بالهدوء الموعود
فوق مدينة "جيرجر"...

هذا
مشهد
يشبه
الشفق الشمالي!
إنه يظهر
عادة في شمال
المدينة...
لم نره يوماً
في "جيرجر"!!



وفجأة خفَّ الضوء...

مظللّتان
أحد شتا
الأنوار
الملوّنة!!
نعم... أمّا
الآن وقد اختفى
النور فإني أرى
المظللّتين تهبطان!
إحداهما مفتوحة
والأخرى معلقة
بها وفي آخرها شيء
براق!!



ولمّا أهرعا إلى حيث لقطت المظللّتان...

لا أرى شيئاً غير عادي
فيهما... لكنّ الأفضل أن
نعيد النظر!!

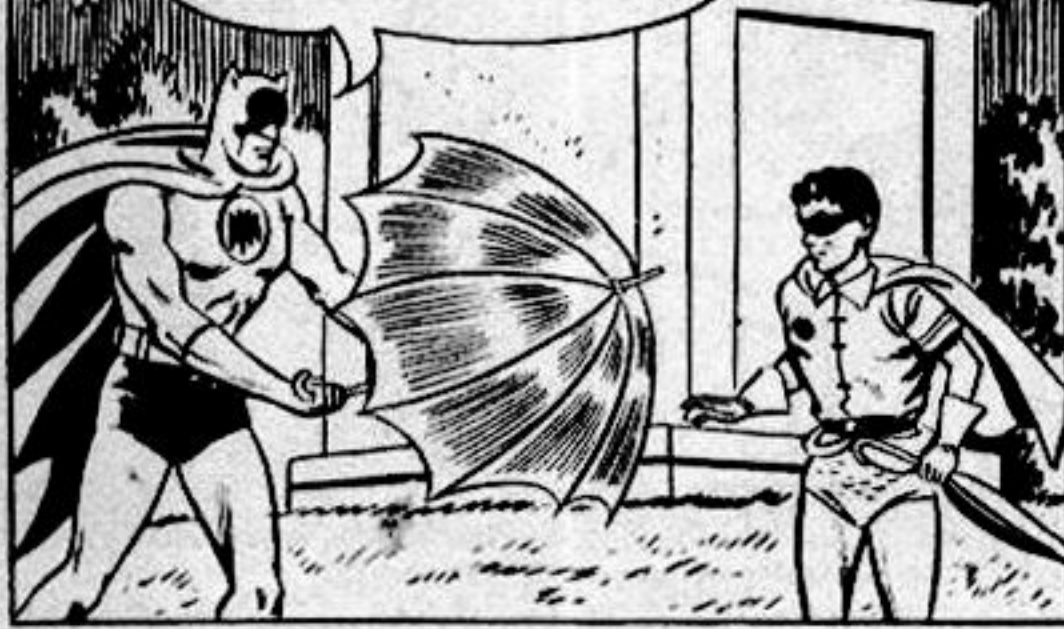
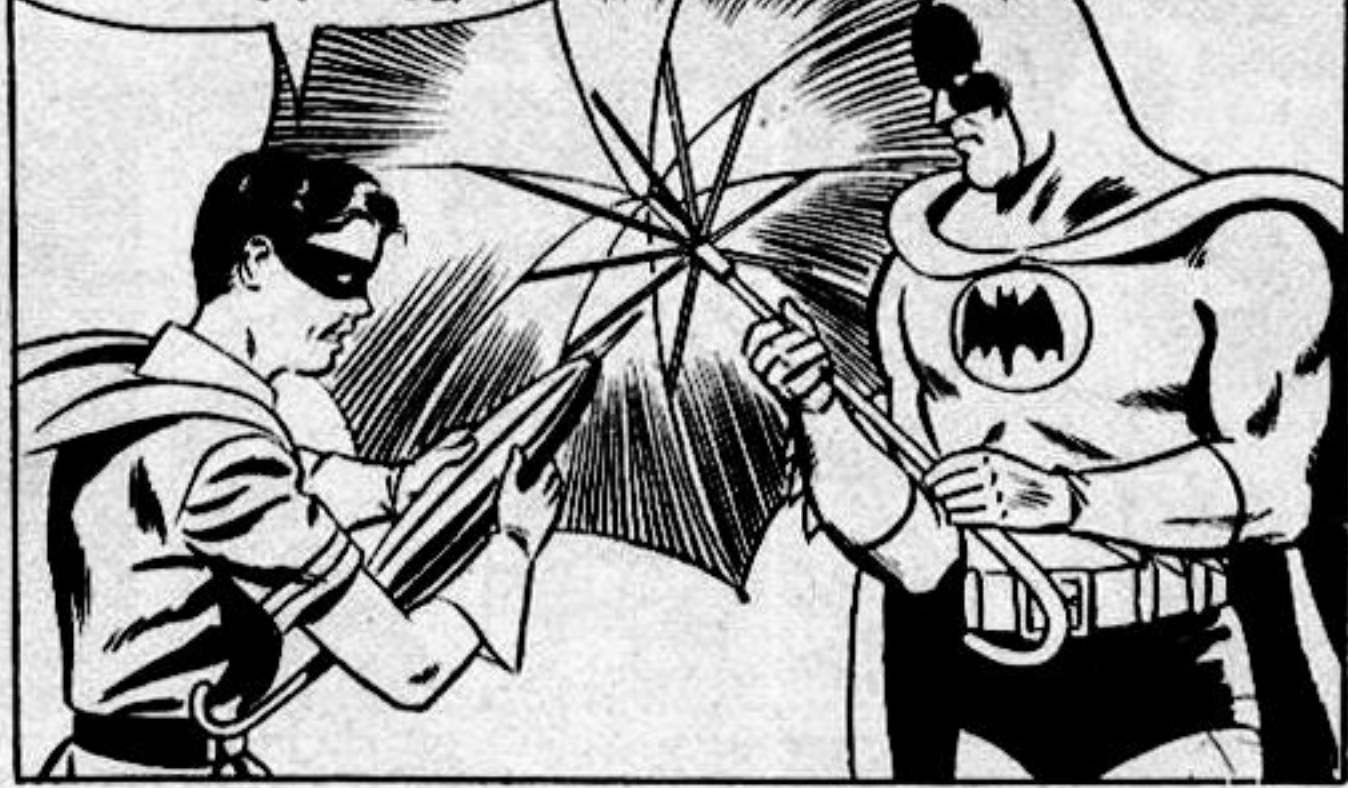


قضببان هذه
فارغة!!

وقضببان هذه أيضاً...
لكن هل رمى البطريق
هاتين المظلتين من
غير سبب؟

ألا تجد
لون هذه
فاقعاً؟

لا حظت الشيء نفسه...
قد نجد في الألوان
دليلاً على مؤامرة
"البطريق"! لأنه يريد
أن يطلعننا على دليل
ثم يجعله شركاً لنا!!



قد يكون في
الألوان
دليل على
العمل الذي
ينوي أن يقوم
بها

هذا ممكن... لكن هل الدليل
لون واحد أم عدة ألوان؟
فالأخضر قد يرمز إلى
الزمرد... أو المال! والألوان
كلها معاً قد ترمز إلى
مجموعة جواهر

آه... أضمن شيء في البلدة هو النيزك المصع
المعروض في المتحف...! لأنه مَصْع
بالمزهر والماس
والياقوت...

ألوان هذه الجواهر
ألوان المظلتين!!



لكنه بينما كان "الوطواط" و"زكور" يستنجان من ذلك شيئاً...

هاها! صاحبانا لا يعلمان أن
حزرت يا ووطاط...
"البطريق" عازم على
سرقة النيزك
المصع بالجواهر
إلى هنا!!



لقد حققت نصف خطتي!!
دعني "الوطواط" على ما أَسْرَقَهُ...
وسيسخر لي كيف أَسْرَقَهُ! إصفوا
إليه!!



هو السطح!! قال البطريق "يمكنه
أن يهبط عليه بمظلة
ثم ...



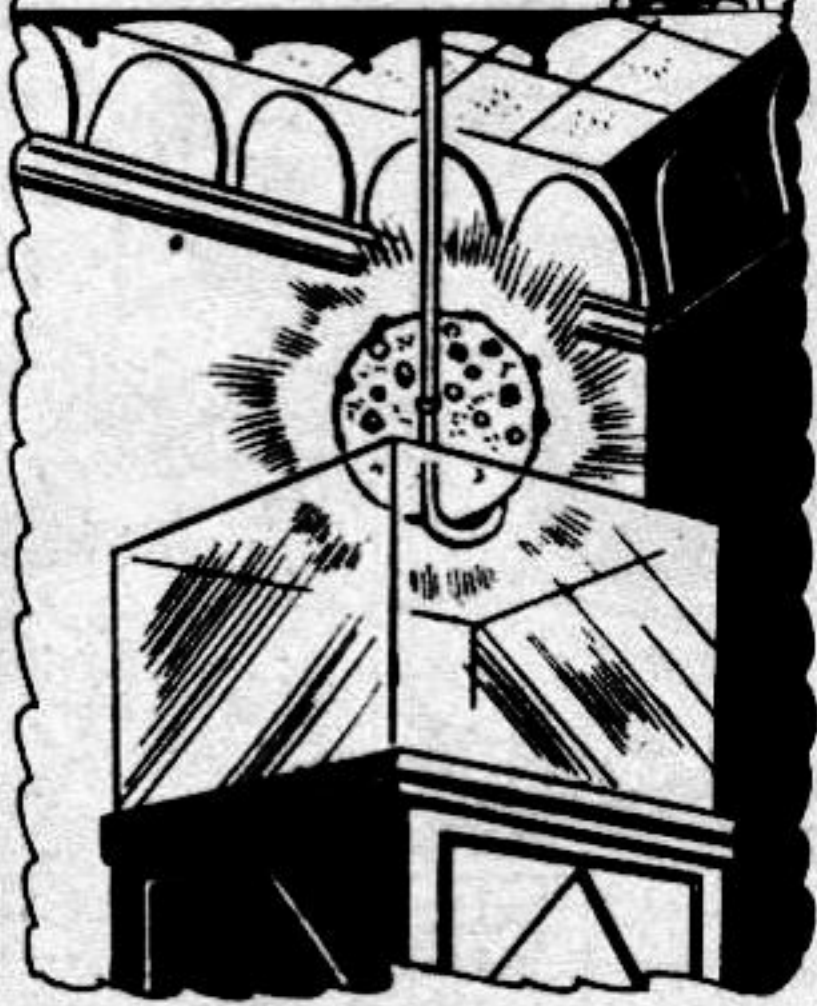
لن يجد "البطريق" الأمر ...
سهلاً يا "وطواط" ... كل الوقت ...
فالنيزك المصنع وراء هناك مكان واحد
نافذة زجاجها لا ينكسر!!
لا يمكن الدخول منه!!



ثم ينطلق هل سمعتم?
قبل أن "الوطواط"
يشعر به نفسه دلتني
الحراس!! على ما أسرقه
ثم وضع لي
خطة السرقة...
سأتبناها بطريقي
الخاصة!!



وإذا استعمل مظلة
بقضيب طويل يستطيع
أن يمدّها داخل الفوة
ويستقطب بها النيزك المصنوع



إن أفراد عصابته
يفتخرون فيه فجرة ...



لننطلق!! سيهجم "البطريق" ... أهام عيني
الوطواط المنتظر على السطح! لا تنسى
مفاتيح "البطريق" يا صبيح!!



ضع المغنطيس في غرفة المصعد على
سطح البناء المقابل للمتحف يا صبيح!
وأنتما رافقائي ... سألزور الوطواط
و"زكور"!!



وبعد ساعة على سطح المتحف ...

ما أجمل هذه الليلة
يا ووطواط!
لن نتمتع بجمالها يا بطريق!
انزل يا رجل فأسجنك!!

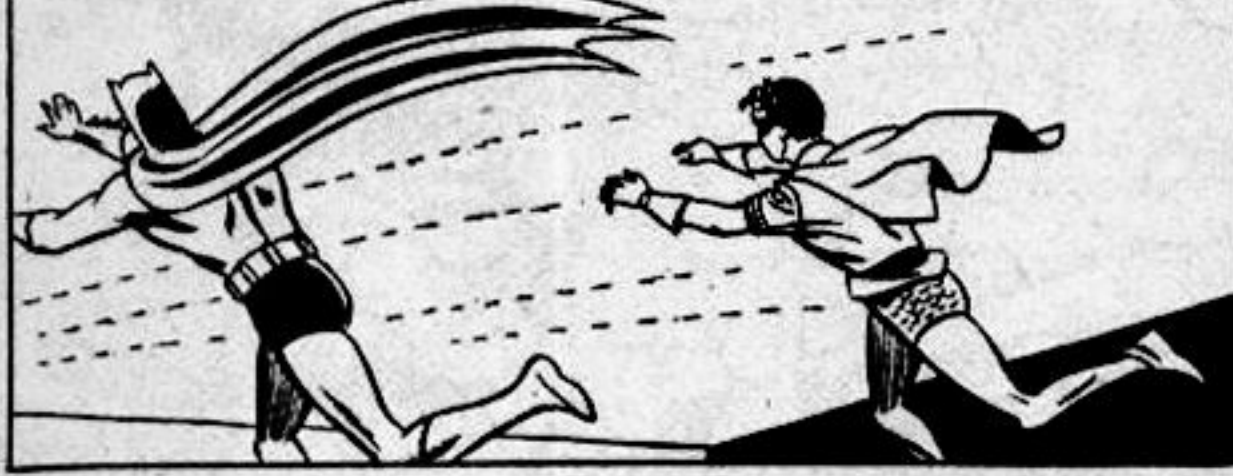


أقبض على البطريق يا زكور
بينما أقبض أنا على رفيقيه!!



لكن مائة لهم الوطواط و"زكور"...

هاهاها!
لا أقدر أن أتوقف!
كان يداً كبيرة تجذبني!
وأنا أيضاً... أحاول
أن أتوقف لكنني
لا أستطيع!!



إنني أظن! كيف
حصل ذلك؟



لقد تعرضت إلى قوى
مغناطيسية غريبة
عندما أمسكت
بالمظلتين!!

صوبنا المغنطيس عليكما فجذ بكما لايه !! إنه داخل غرفة المصعد على سطح البناء المقابل !!

أف !! هاهو
البطريق !! لقد خدعنا
كالعادة !!



حصل مارجر حناه ... لاستعمل البطريق
مشعلًا ليخترق السقف ولا شك في
أنه الآن يخرج النيزك المصنوع ... يجب أن
نهرب ... لكن كيف وهذان يراقباننا؟



أمسكنا كما يمسك
الذباب بالعسل!



بعد لحظة كان الطوطم وزكور طليقين فرجما على
الصين ...

سنقبض على هذين الرجلين
يا زكور ثم نأقي جيلينا من الحزامين
ونربط البطريق نفسه !!



أنظر إلى ما يفعله البطريق الآن ...

عرفت ما أرادة الطوطم
والرجلان ميشغولان عنا ...
سنخرج سكينين صغيرين
من حزامينا ثم نقطع
الحزامين

ماذا
أرى؟



وَلَمَّا تَوَجَّعُوا فِي سُلُوكِ الْمَسْجِدِ الْمَكِّيِّ

انطلق بسرعة
يا سيدي !!
سنوقف الوطواط
ورفيقه !!

النيزك بين يدي البطريق
وها هو يهرب بمظلة
نفاثة!!



يظهر أننا لن نلحق بألبيطريق"
إلا إذا استعملنا
هاتين المظلتين...

يبين وأن كل هذه المظنات ذات
محركات نفّاسة !!



المهم الآن هو أن نعرف إذا كانت مظلة
الطريق "أسرع من مظلتينا!!



أخذ البطريق "يضاعف سرعته
لكسني سأفوقه سرعة ...

قدف البطريق بالنيزك بعيداً ياكور!
سألحق بالنيزك أما أنت فأبق قريباً منه!



ثم حين وُجد النيزك المريع ...

ليدرسا
ماشاعا ...
فإنهما لن
يُمن نقلت المنظر من
عين إلى أخرى؟
سأخذه لكي
أفحصه!



ثم ...
أنت الآن كالحمام
الزاجل ... تطير عائداً إلى
المكان الذي اعتدت عليه ...
زنزانة في سجن!!



فرمى زكور بجبله في الهواء و ...

ياي!
ما هذا؟



لاتنس



مجلدات



إختفاء المأمور



لست أدري لماذا تريد
أن تصل مكاني
يا "وطواط" ..

على أي حال .. يسرني
جدا أن أتحوّل إلى الرجل
الوطواط ولوليلة واحدة ..

تذكر يا "أنيس" أنه ليس
مطلوب منك سوى أخذ
قسط من الراحة !

وبعد قليل ..



ليس هنالك آثار للعنف ..
لذا تبدو القضية كأنها
مدبرة ..
وإذا كان "رمزي" موضع شبهات
سيصاب "صالح" بخيبة أمل ..



إن وظيفة "أنيس" ستكون
جواز مروري إلى قيادة
الشرطة لحل لغز الملائم "رمزي"
لقد أقسم أحد مخبري
أن "رمزي" اختفى
وهو يقوم بوظيفته ضمن
فرقة "صالح" الخاصة



أنت أيضا جاهز
للتدرب على الرماية ..

أجل، وكان عليّ
أن أقابل "رمزي" ..
هل رأيته الليلة ؟



باعتقادي أن القضية مدبرة من
الداخل .. ها هو "هادي" مساعد
"رمزي" في قيادة المجموعة ..

مرحبًا "هادي"
كيف الحال ؟

لا بأس
يا "أنيس"



أنظر جيدًا يا
"أنيس" .. سوف
تري العجب !



لا .. لم ألتق به
منذ أيام ..
غريب أمره .. لقد اختفى
فجأة !

ماذا تعني
يا "هادي" ..
هل تعتقد أنه
متورط في أمر ما ؟



تفضل يا أنيس
دورك!

ولفترة راح "الوطواط" المتناكر يحدو بالسلاح
فأحسن برعشة ...



الرؤية غير واضحة
كفاية.. لم أوفق!



وأحسن أن هذا المسدس
سيكشف أمره ...

لأن مامن وضع أو ضرورة يجهزان
"الوطواط" على استعمال مسدس



أحسننت يا أنيس
إنك هدف بارع!

"فريد" .. لا شك
أنه عضو آخر في
مجموعة "صالح"
سر الخطة

أهلاً "فريد" ..
هل من جديد عن
المللزم
"رمزي"!



تأنيع

العصا مثلاً قد تفي
بالخرض ويبقى غريمك
حيّاً كي تستجوبه
وتوفّر رضا صائك
للموقت المناسب!



إنها مشكلتكم الكبرى
أنتم الجيل الجديد لا تعرفون
سوى المسدسات



لا شيء على الإطلاق .. وما نستطيع
عمله هو الاستقصاء بصرية وحذر
ريثما نعرف شيئاً

وإذا ما أسند إلي مركزه .. لن
يبقى مكتوفي الأيدي!

هنا المأمور "صالح"
اجتماع عام لمسؤولي
الوحدات بعده دقائق

لا .. لم أتوقع أن يحصل
ذلك الآن .. إنها
ساعة ضائعة!



وفي الطابق السفلي ...

إن "أنيس" لا علم له
بمنزل "صالح" الريفي ..
وقد رأيت الدهشة في عينيه



خطوتي التالية هي
الإطلاع على ملفات
"رمزي" .. بعد التخلص
من شخصية "أنيس"

والرجل الوطني .. لا شك
أنه هو .. ولكن لماذا يتنكر
"الوطني" بلباس "أنيس" الفرقة الخاصة
دون أن يخبرني ؟



سألقي نظرة على نسخة
الملفات الثانية علي أجد تبريراً
لتصرف "الوطني"
ومن ثم أحاول مساعدته ...
شأن ذلك أم أفي ؟



وتتمص شخصية لا شير
الشبهات : الحاجب !
مزيد من الشعر الأبيض
وبعض التجاعيد ..



لكن هذه الأقفال
قديمة جداً ..

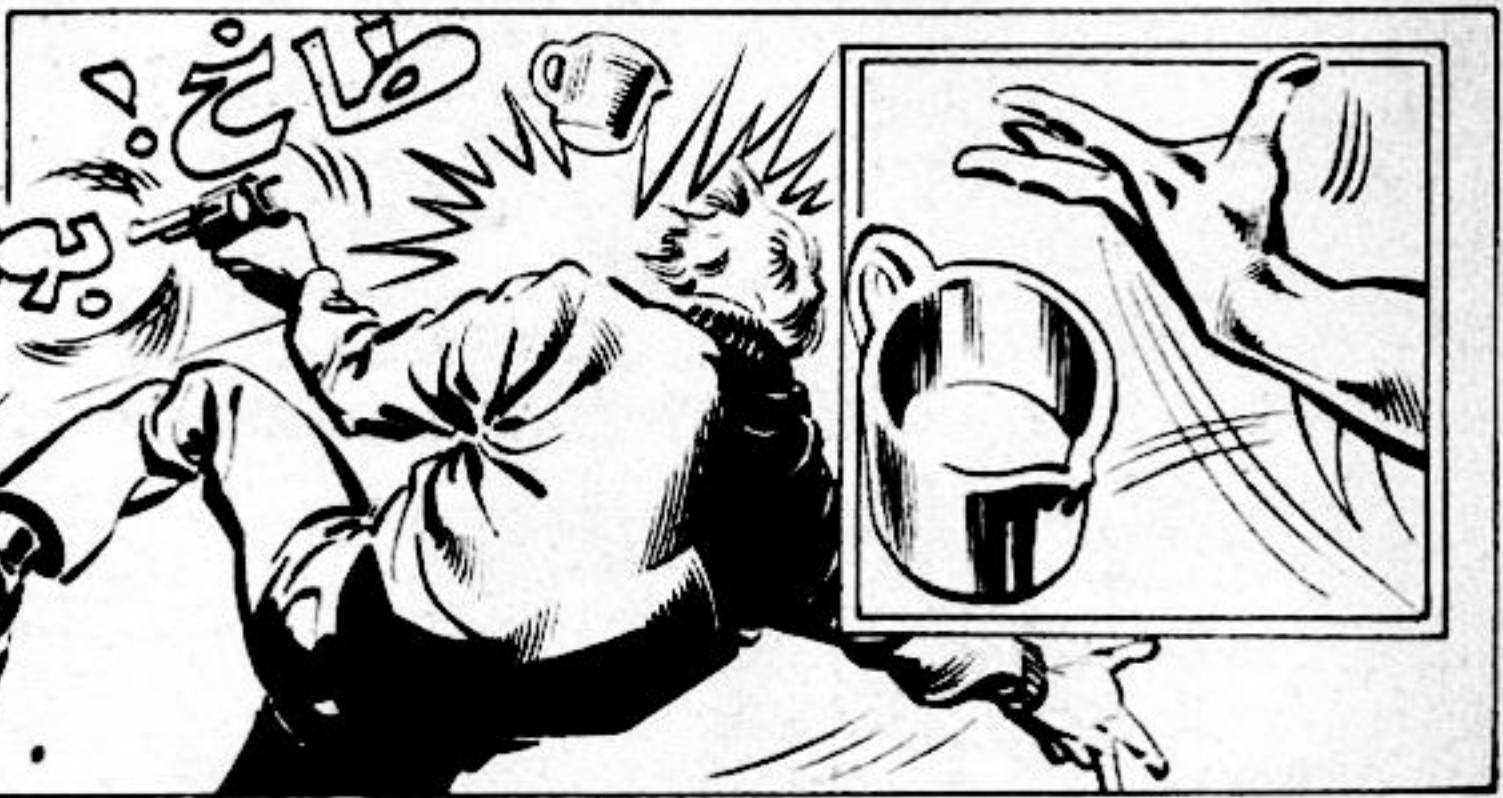
ولن تشك
عائناً في طريقي !



وهكذا أصبحت جاهزاً
للتنظيف ...
مكتب "رمزي" .. المفاتيح مع
الحاجب الحقيقي !







جسر "جرجر" التاريخي .. يقال
أن فيها من الصلب أكثر من
أطول حربي بكامله ...

باسمي .. للمريم .. ينادوني "الديك"
ومعني أن أبقى الجسر في حالة مرضية

ومن موقعي أستطيع أن ألقى
نظرة كافية على ما يجري فوق
الجسر ونحوه ...

قصص
من جرجر

أطغان من الشجاعة







إنه مجنون حقاً.. ولا يمكنني
أن أوقفه... ولكن
أين رجال الشرطة؟

رائع! هذا ما أريده..
لن أشعر بشيء...
لا تقترب..



وإذا ما تمكنوا من العبور ستصبح مهمتنا
في القبض عليهم شبه مستحيلة

والآن.. يجب أن نبدأ
لهم أنهم لن يهربوا!

كونوا يقظين
وتعاسكوا جيداً..
تباً لهم!

وفي تلك الأثناء كانت موجة من الضوضاء والفوضى
تسود الجسر وسط ظهور مفاجئ

سدوا جميع المنافذ.. لقد تبلغنا أن
سارق المصرف يتجهون نحو الجسر



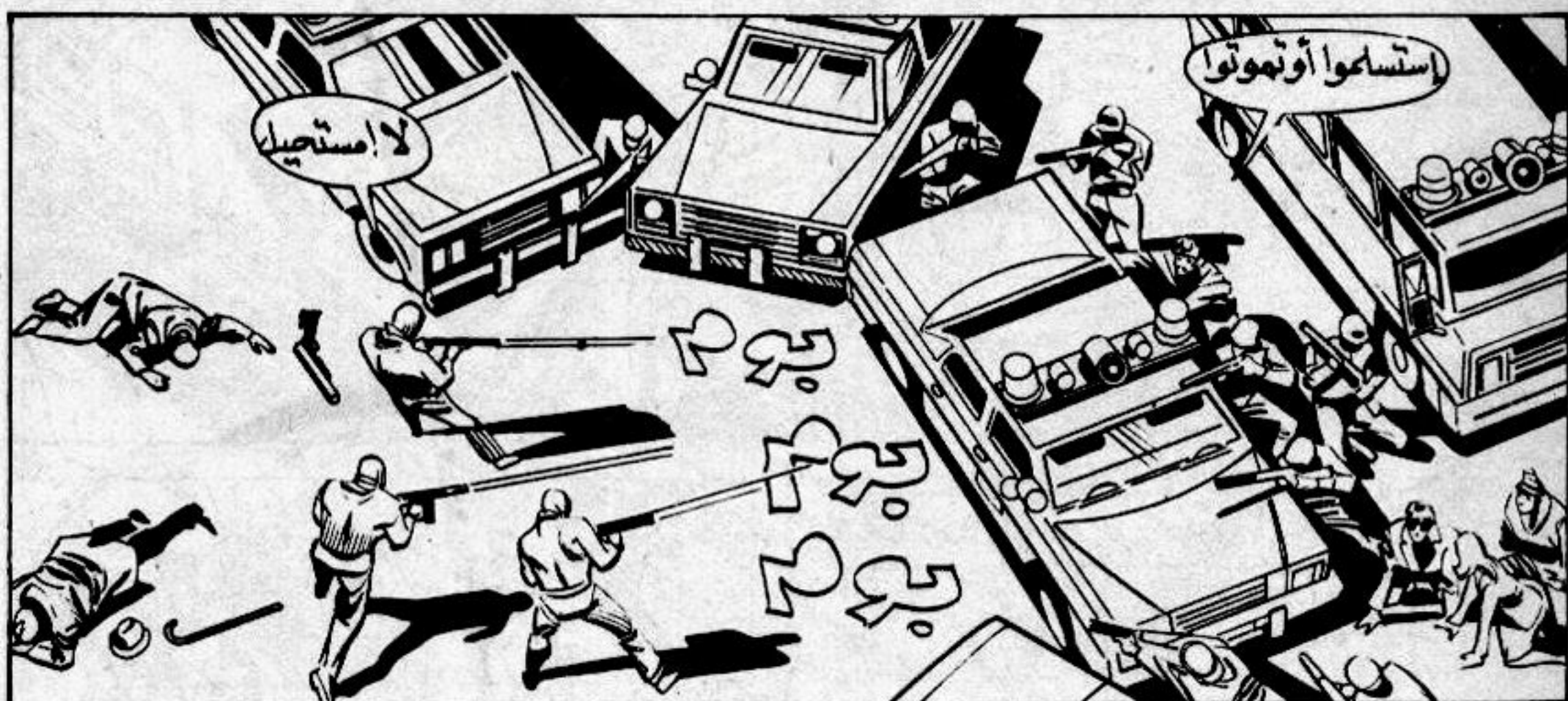
أسرع يا هذا.. هل
نحن في نزهة؟

يجب أن نجتاز
الجسر قبل أن
يصله رجال
الشرطة!











"زكور" الفتى العجيب

كانت الأمطار تساقط بغزارة فوق
حرم جامعة قرطاجنة الجديدة ...

وكانت السيول قد غطت أو أجهت معظم
الأحداث الجامعية المقررة ...

وكان "الفتى العجيب" منشغلاً رغم
العواصف والمطر بمراقبة حدث ما ...

كل شيء يسير على
مايرام .. البيضاء في
مكان ما ...

لأنها على أن أحرسها
بلاستعداد!



الطائر الأول

لماذا يبدو "زكور" منشغلاً إلى هذا الحد
بهذه البيضاء الأثرية ...
هناك أمور أخرى أكثر خطورة ستقع
في مغامرة تحمل اسم :



ذلك لأن مجموعة من الطلاب
تعتبر أنها أحق بالمنحة
التي خصتها
إدارة الجامعة
لرحلة
لا جدوى
منها
على حد
اعتقادهم...



منذ عودة بعثة
الأستاذ "كريم"
بهذه البيضة
الأثرية ..
والشائعات
تتكاثر...



"جانه" .. يتباعين
مظلة ؟

ولم يلبث "زكو"
أن عاد في
تيابه المدنية
إلى معرض
الأستاذ "كريم"



الآن أصبحت البيضة
في مكان أمين ...

والحراسة مشددة
حولها .. يمكنني الآن
أن أعود إلى المنزل !



غريب .. إن بائعي المظلات
يظهرون فجأة ما أن تتلبد السماء
بالغيوم ...
ما هذه
المنظرة ؟
تنتفج على البيضة
ثم تنتقل إلى
أقرب مطعم !



كان المطرق قد توقف
في الصباح .. ثم بدأ من
جديد ما أن اتجهت إلى هنا
لتشاهدة البيضة !





فيما الحراس يهتمون بإخلاء الزوار ..
على "زكور" أن يهتم بالبيضة ...



المظلات كلها .. تطلق
نوعاً من الغاز ..
هيا بنا .. لنخرج
من هنا !



لأنه يرقدي قناعاً خفياً خاصاً ..
أعتقد أن علينا أن ننسحب !



كل شيء على مايرام ! ليس بعد ..
البيضة لنا !
أختر من القادم !
يبدو أن
الشائعات
كانت مصيبة !



وللأسف ...
كان "زكور" على حوز
إذ بعد دقائق ...

"زكور"
تدخل ..
حسناً !
لم نتمكن من
الحصول على
البيضة أيها
الطريق "منعنا"
"زكور" !



وقبل أن يري "زكور" لمجاورة
اللص التالي ...
كان اللصان يهربان صعوداً وبطريقة
لا يلاحظها !



طبيكة
?

مظلات
غريبة ومحاولة
سرقة البيضة. أعتقد
أن رجلاً واحداً
قادر على ذلك ..
لا سمح الله !



الخطوة الأولى
كانت ناجحة جداً ..
وقد تمكنا
من استدراج
"زكور" ..

أجلك ، إنه
"البطريق"
عدو "الوطواط"
التقليدي ...
وهو يختص
في عالم الجريمة
بالطيور والمظلات

يمكننا الآن أن
ننتقل إلى المرحلة
الثانية !



لا أعرف ما فائدة الطائر
البدائي .. إن هذا "البطريق"
مجنون !
صحيح
لكنه يدفع
جيداً !

رائع ...
إن خطتي
تسير على
مايرام !



وبعد ساعات .. إذ انضم "خالد" إلى أسرة تحرير جريدة الجامعة
طبعاً .. وكم نحن
مدينون "لزكور"
على هديته
القيّة هذه ؟

أليست جميلة ؟



"البطريق" ! لم يسبق لي
أن جابته وحدي دون
مساعدة "الوطواط" !

لا أعتقد أن ذلك
ضروري .. لنذع شؤون
الجريمة وشجونها
للصحف التجارية ..
نحن نشرة جامعية
ليس إلا .. ما رأيك
يا "خالد" ؟



والآن .. علينا أن نظهر
براعتنا في استعمال
الأثرية .. لقد كنت من
الشهود العيان !

يا "جمانة" !!



بالجسد فقط .. لكن فكرك في مكان آخر .. إلى اللقاء!

ماذا أصابك .. دعي الشؤون العاطفية لوقت لاحق

لا تهتم يا رئيس التحرير نحن هنا!



سيد "خالد" .. وهل تعتقد أن علاقتنا ستدوم طالما أنت غائب دائما ...

لكنني هنا معكم!



وما لبث أن انسحب "خالد" المرموق إلى مكان في الظل حيث تحول إلى "زكو" ..

كان "الوطنواط" على حق .. يصعب كثيرا الجمع بين الحب ومكافحة الجريمة ..



شم أن ضابط الشرطة قد طلب مني الإهتمام بالبيضة الأثرية وهم سيتولون نقلها اليوم إلى مكان آخر ..

الأفضل أن أكون موجودا خلال العملية!

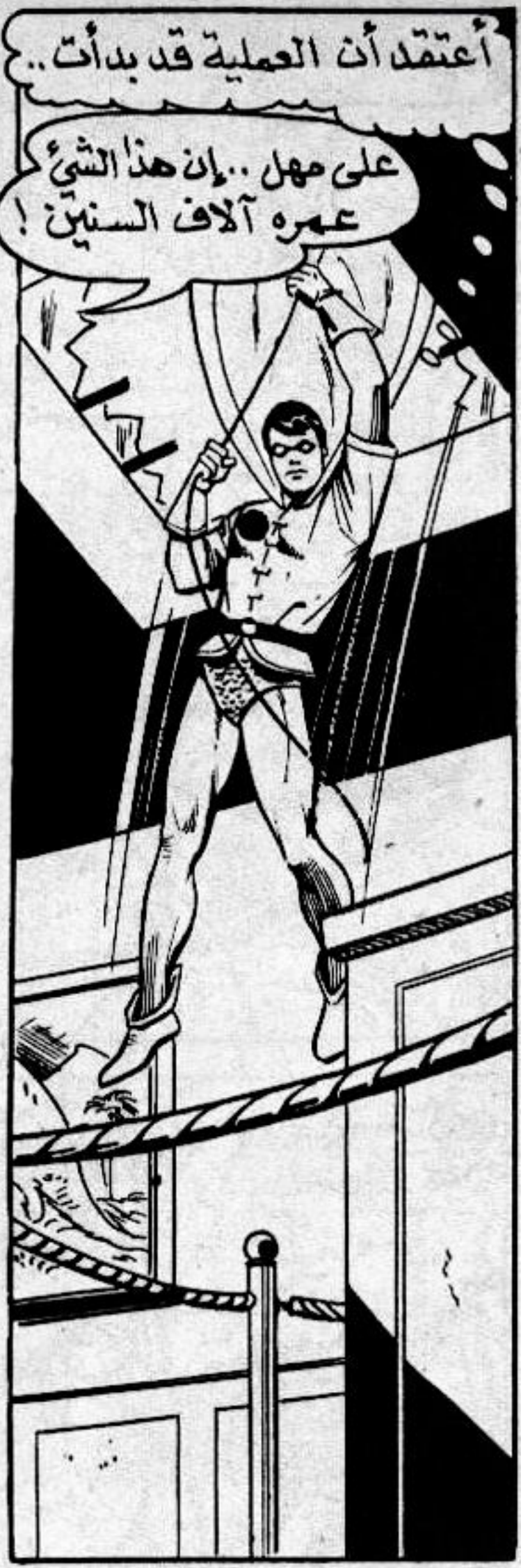


الرجل الغامض ... لأنه لم يلاحق "خالد" منذ أسابيع ولم تسنح لي الفرصة لجأ بهته

سأهتم به في وقت لاحق!



والأولوية في الوقت الحاضر هي للتغلب على البطريق أنا .. لا !!



وفجأة .. تحول "الفتى العجيب"
إلى طريدة داخل قفصه ...

لقد تمكنّا
منه !



إذا أنت وراء
ذلك .. أيها
"البطريق" !

كان عليك
كتاميذ ناجح
"للوطواط" أن
تحذر ذلك
منذ البداية !



ما زلت أتساءل
لماذا لم تسرق
البيضة خلال
الليل طالما
أتيت لك
الفرصة
لذلك !

يا لك من بخيف
البيضة ليست
سوى جزء
إضافي ضمن
الخطّة !



أنت الهدف الحقيقي ... وهل
هناك انتقام أفضل من "الوطواط"
من اصطياد أجمل طائر
في حياته ؟



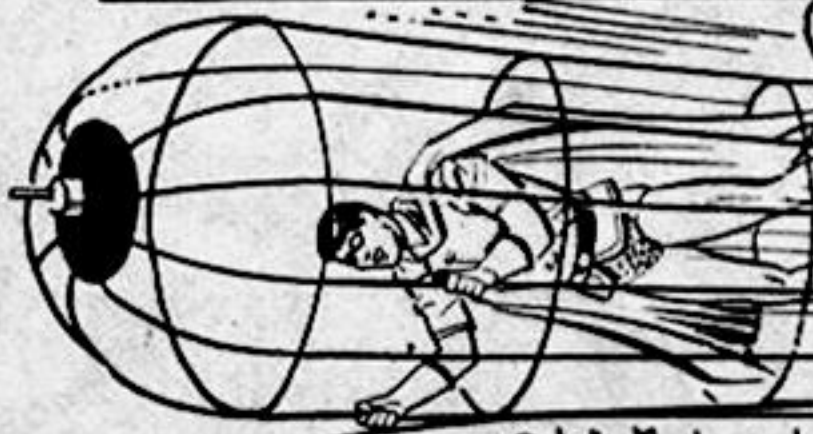
الوداع يا هذا ..
لن تعيش طويلاً !



ما هي خطته يا ترى
وكيف سيقتلني
داخل هذا
القفص !

وفجأة .. جاء الجواب الخبير ...

يا إلهي .. إنني أظن !



أجل .. وعلى ارتفاع
محدّد سيفك القفص ويهوي "زكور"
ليحط جثة هامدة ...





هذا الأوكسجين
المضغوط قد
ينقذ حياتي!



أملى الوحيد أن أخرج من القفص
قبل أن يرتفع كثيراً...
إن المتفجرات في حزامي
قد تنفج بالقرص...
لكنها قوية جداً!



لم يكن
عالياً
كفاية!



فجر أنبوب الغاز
المضغوط بقوة...

نصحت... والآن
لأخفف وطأة سقوطي

أنا في
الخطر



واضحاً قناع الأوكسجين
المصغر على أرض القفص
ودافعاً لهواة "الطواط"
بكل قوته..



زكود.. لقد أهدت
البضعة القيمة...
إلى أين؟
سيطلعكم البطريق
على التفاصيل...
بالخسني أوبالأكراه
أما أنا فهناك
مشكلة أخرى
تنتظرنني:
الرجل الغامض!



ها أنا!

لأنه رجل مفتول العضلات ، شجاع وزكي ، يقوم شخصيه القليل عليه يقبضه على القاتل ...

وفيما انحنيت قرب العجلات لمعالجتها سمعت لهدير محرك ساعنة يعلو ويقتررب ...

واذا ألقينا نظرة ثاقبة على الساعات نلاحظ أنها في وضع غير سليم ...

لقد تقببت عجلاتها ..



واذا بدأ الهواء ملوّن وماخن
يضع رقبتي .. أيقنت ..



أن الهدف التالي سيكون أنا ...
واذ هناك من يسعى لقتلي رهساً ..

لقد حشرت بين
شاحنتين ولا مفر
لي ...

أحدهم
يحاول اغتيالي
مرة أخرى ..



النافسة
غير المشروعة

بدأت القصة ذات يوم عندما
كنت في منزلي الريفي ...
بالقرب من المطعم الإيطالي ..

سيد "ماهر" ..
هناك من يريد
مقابلتك!

كيف تورطت
في هذه القضية؟

زيارة عمل أو
محاولة يا جيجي؟

عمل يا سيد
"ماهر"!

أدخل الزائر
من فضلك ..

لا يليق بي
جعل الزبائن
ينتظرون!

تفضل
من هنا!

لا يهمني مظهرك
طالما جاستطاعتك الحال ..
تفضلي!

أعطيني دقيقة واحدة لأرتدي
ثيابي ثم نتحدث!

سيد "ماهر" .. أرجو المذدرة
لأنها الآنسة يا آنسة على مظهري!
"منى"!

بل أفضل أن نتحدث
مباشرة يا سيد "ماهر"

لا فرق
في ذلك!

لم يخبرني "جيجي"
أن الزائر سيده!

إنه عالم مجاني!



أرجوك يا سيد ماهر.. لا بأس يا جيجي..
دعها تكمل فنجانها.. أنا لست هنا لتناول
القهوة!

كلي آذان صاغية يا آنستي!



هذا شقيقي
"جابر"..
شريكي في شركة
نقل صغيرة..



والآن حان الوقت
لتوضي لي ماذا
تريد مني
بالضبط..
سأطلب
منك ما يطلبه
الآخرون
عادة..

أريدك أن تقبض
على قتيل...



كما تريد..
إنني أنسحب
وأدعكما
تفاهمان

شخص لطيف!



والآن أريدك أن
تتحول إلى شقيقي
يا سيد ماهر..
لمعرفة من الذي
اغتاله!

وفيما كان "جابر" يقود
إحدى شاحناتنا إلى وسط
كتلة نار في قاع الوادي



لم تكن شركتنا كبيرة لكنها كانت
تسدد حاجتنا إلى أن أنشئت شركة
كبيرة في المنطقة وحاولت نحيبنا

وطار فضنا البيع..
بدأت المتاعب..



وما أن ظهر معاهما حتى أطلقا صيحات
دهشة وخوف ...

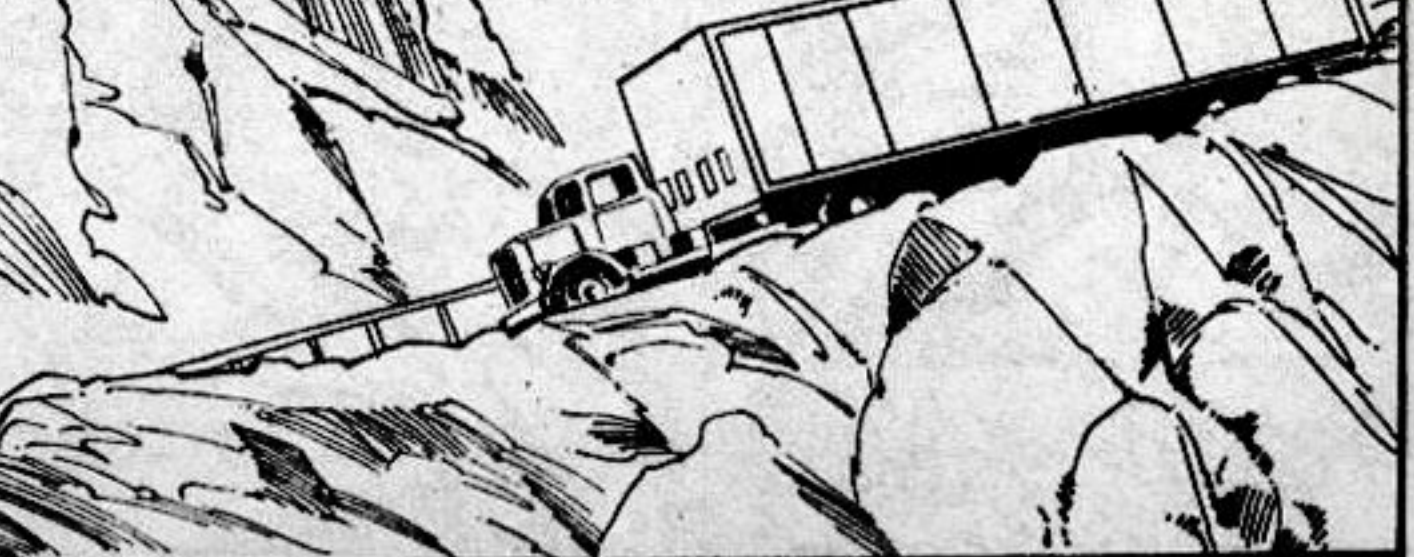


وعندما دخلت منى "إلى مكتبى فى اليوم
التالى كان اثنان من كبار المقيدين بانتظارها



حتى كان مساء اليوم الثالث
وفىما كنت أقود شاحنة
محملة بالحقنار على طريق
جبلية وعرة ...

وفى اليومان الأولان من
دورى الجديد رون جاردن يذكر ..







فأيقنت أن
خطة ما تدبر

وكانت فرصتي لمعرفة
الجنة .. فخرجت ...



ورأيت شخصاً يتسلل
بين الشاحنات ..



وفي ذلك المساء ..
فيما كنت مجتمعاً بجمي

سمعت صوتاً
في المرائب ...



سوى
هذا !



لقد حشرت بين
شاحنتين ولا مقر لي ..

لا مكان عندي
الجار إليه ...



سألتني به .. إبقى هنا
واتصلي بالشرطة !

لا .. لقد دفعت لك
مبلغاً كبيراً وأريد أن
أحافظ عليك !

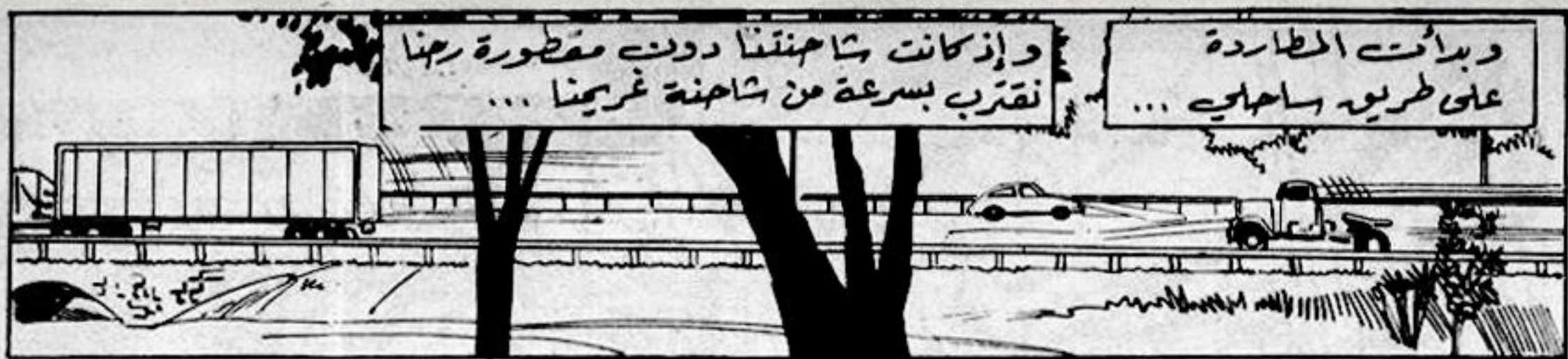


أحسست بشقل العجلات
يهرّ بالقرب من ظهري !

لقد نجوت
بأعجوبة ..

فيما تهني
نفسك بالنجاة ..
الرجل الذي حاول
قتلك يفر !

رأيت
أحدهم يقفز على
واحد شاحناتي !



وبدأت المطاردة
على طريق ساحلي ...

وإذ كانت ساهنتنا دونت مقطورة رحنا
نقرب بسرعة من ساهنة غريتنا ...



لا تطرحي أسئلة
بل انطلقي بسرعة
فتصوي !

لا بأس .. ولكن
الأم تسعى ؟



(عندي عمل
آخر !)

إذا أردت المشاركة
في المطاردة فعلياً
استلمي القيادة

ماذا ؟



الآن !

يا لك من
مجنون !



إقتربي أكثر
يا "مني" !

أريد أن أضع
السطح لأتشفق هواء
نقياً !

لأنني لم أعد
أحتاج إلى تنكري
في الحلقة
الأخيرة !



وكانت أصابعي تغرز في الطلاء إلى أن ركزت ...

توقف
يا هذا .. لن تبعد
أكثر !



وحطت على
مقف حجرة قيادة
الساحنة الثانية

ولما تجاهلني السائق لجأت إلى طريقة أخرى



الموضوع ليس شخصياً
يا آنسة ..

لقد أغراني
منافسوك بهال
كثيرة .. فضعفت !



وما أن وصلت الشرطة ...

لماذا يا "سليم" !
لماذا قتلت
شقيقي ؟
ألم يكن يعاملك
بالحسن

ألم تكن نحبك !



وبعدها تسللت عبر النافذة إلى الداخل
وأوقفت الشاحنة ...



تقريباً : لا !



وفي الحقيقة
كنت أعرف
الجواب ...

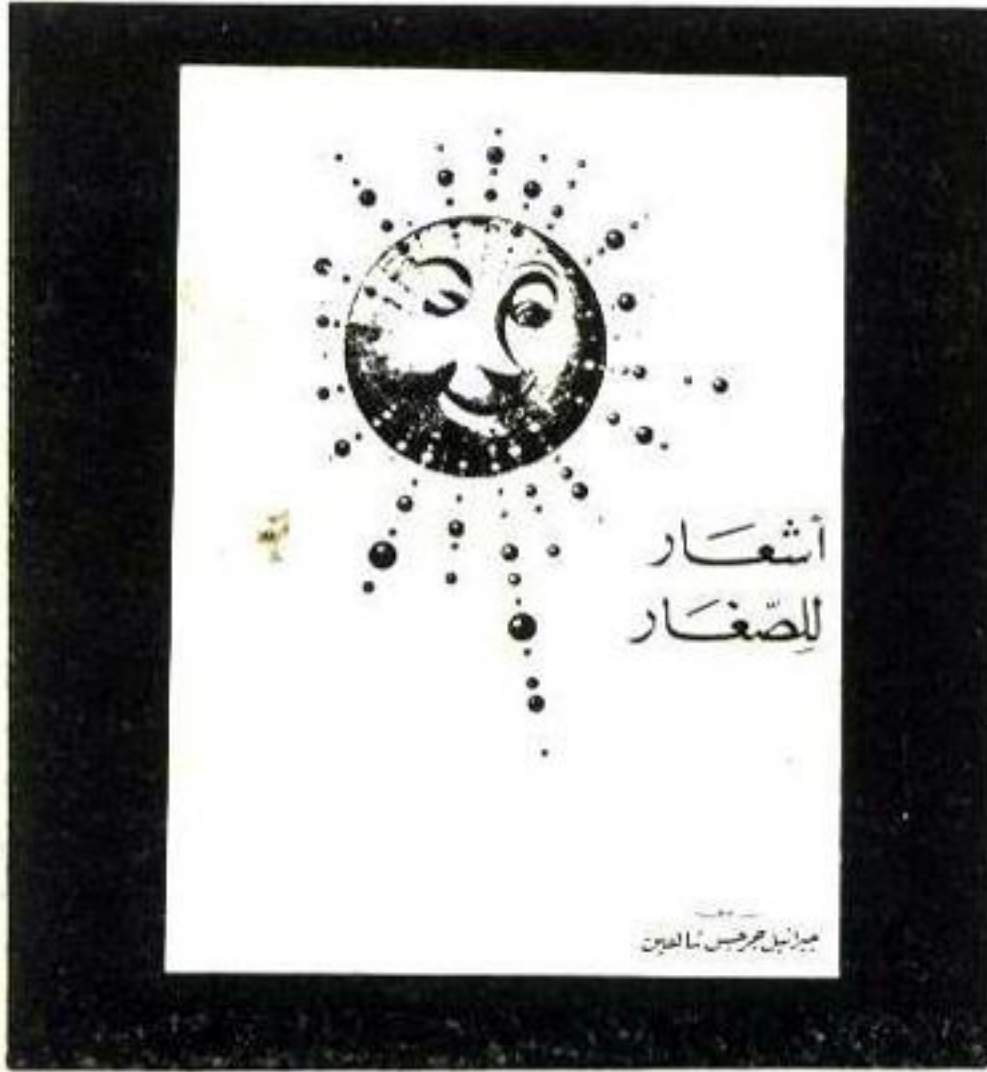


والآن يا آنسة
"منى" .. سيعترف "سليم"
بكل شيء أمام القضاء
ويصبح منافسوك
خلف القضبان ..

وبهذه الطريقة
تنتقمين خير
إنقام ... هل
أنت سعيدة ؟

النهاية

أشعار للصغار جبرائيل شاميت



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوابع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، دايفي كروكيت المغامر الشهير، ودايفي
كروكيت الذي لا يقهر. هدفها الاستفادة مما
تخويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق
لصق الطوابع الملونة على الصفحات المطابقة ومن
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسليّة للصغار بالحرف، والشعر والصور والتلوين

مجموعة "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والمنقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

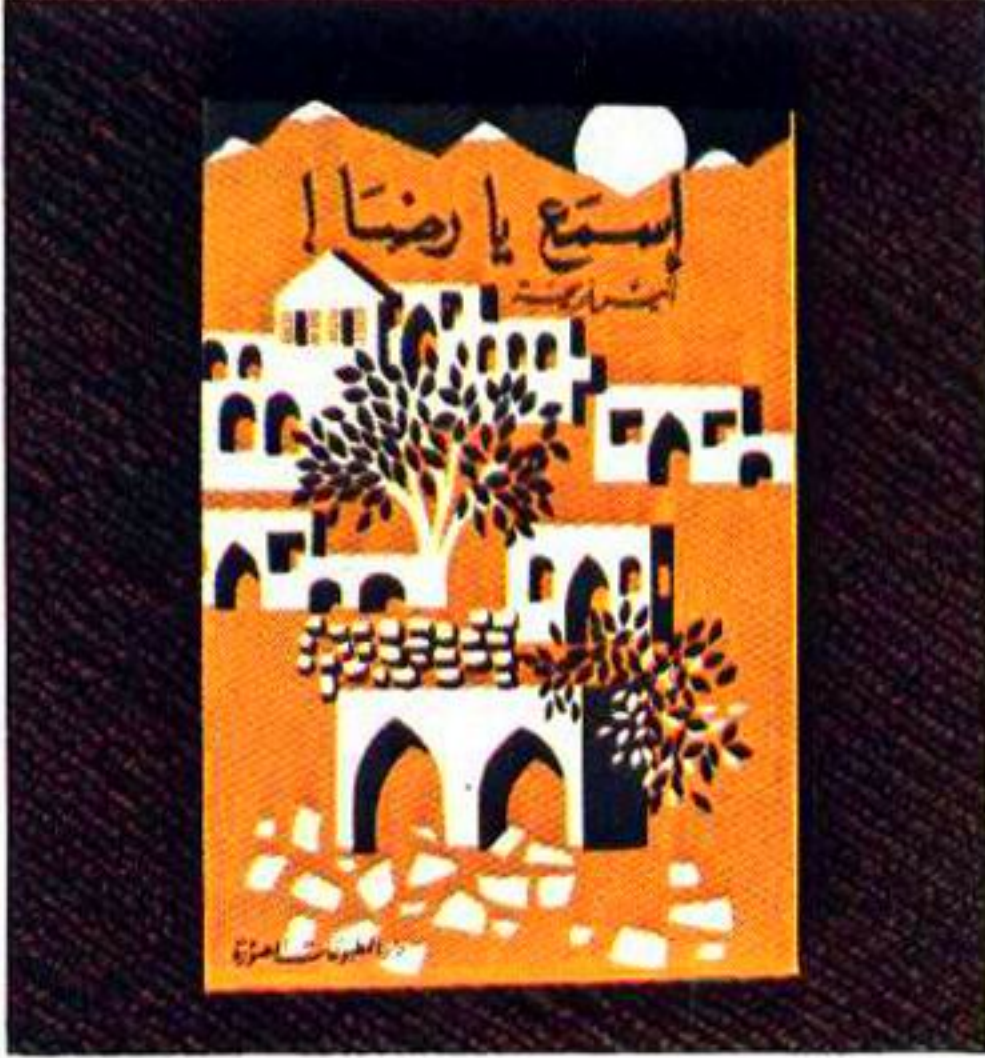
المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صباغ - شارع الحمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



اسمع يا رضا

الدكتور أنيس فريجة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة. قصص رواها المؤلف لابنه رضا عندما كان صغيراً. هذا الكتاب لوحة رائعة للقرية اللبنانية وتحفة لكل بيت لبناني في لبنان وفي المهجر.

زجليات أبو لح

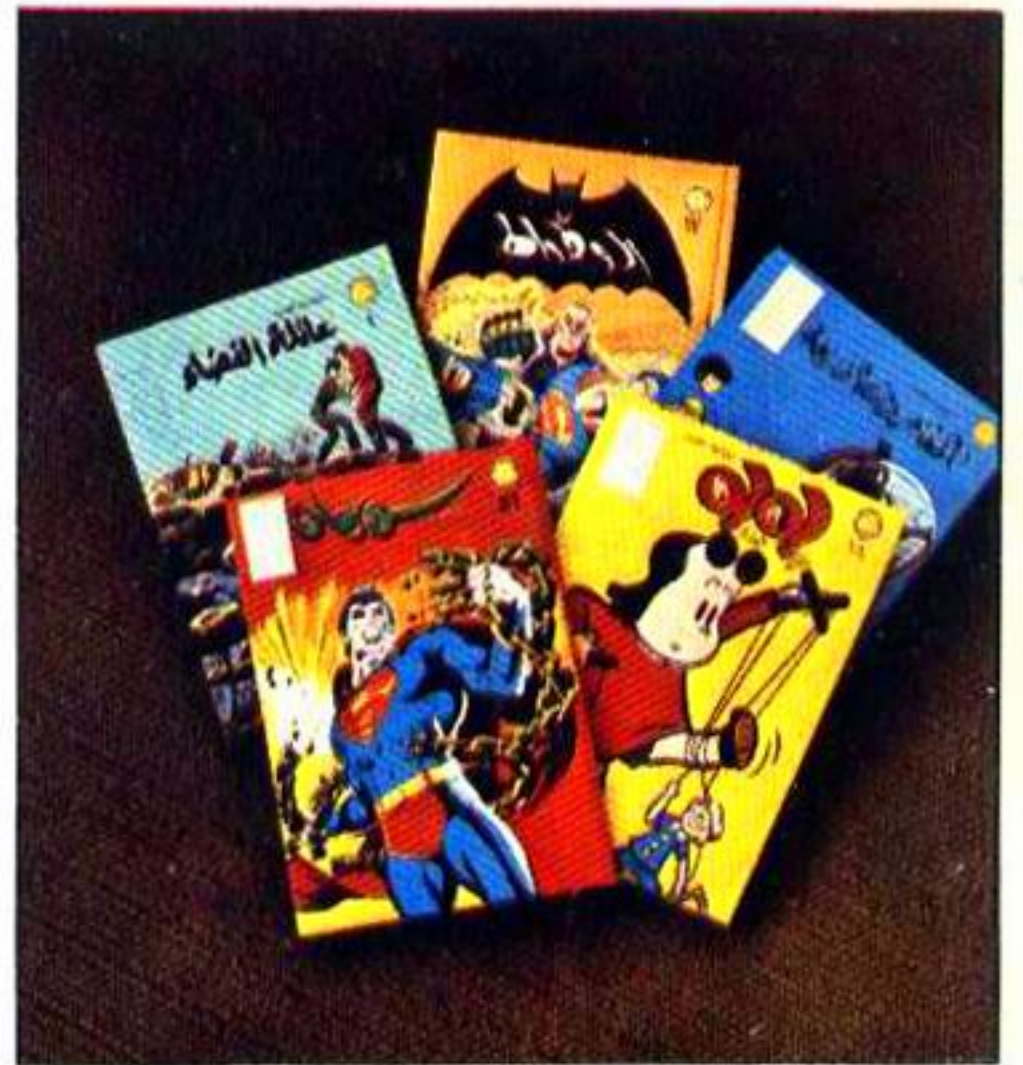
أديب حنّاد (أبو ملحم)



زجليات متعدّدة المواضيع باللّغة اللبنانية العامية ذات طابع فكاهي ونقدي.

قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة

مجلّدات المغامرات المصوّرة



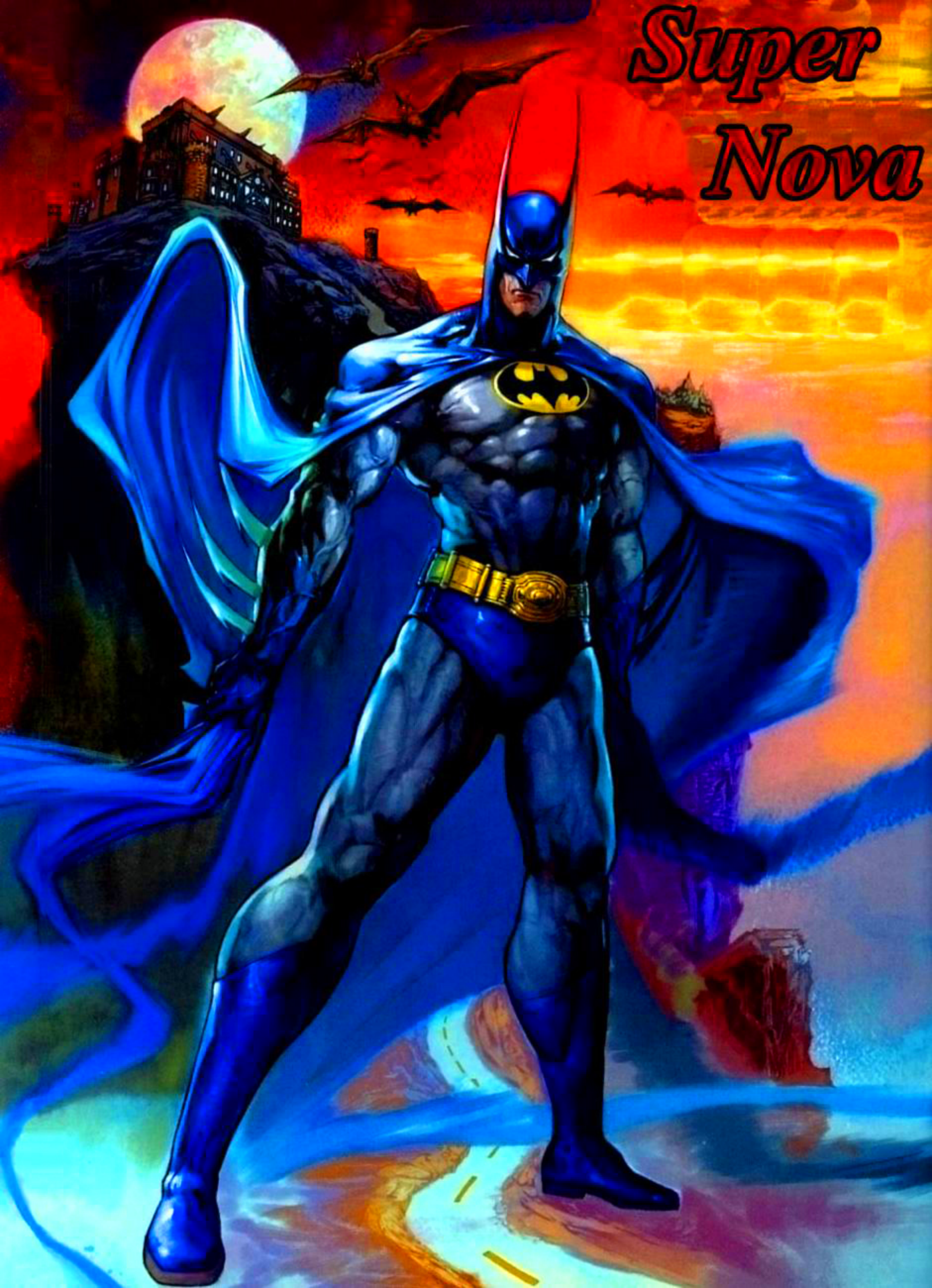
مجموعات مجلّدة بالكرتون المقوّى لكلّ من سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، طارق، عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة، وباك روجرز.

المطبوعات المصوّرة ش.م.ل.

مركز صباغ - شارع الحمراء - بيروت
صانف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلکس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



Super Nova





هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته. وابتيع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !